ADAM

A5

La petite dernière

Dévoilée lors de la Musikmesse, la « petite » A5 arrive enfin chez nous. Elle utilise les technologies de ses grandes sœurs, dans une optique studio/hi-fi/multimédia, et complète la gamme proposée par Adam.

CARACTÉRISTIQUES

- **> Fabricant :** Adam
- **> Produit :** A5
- **> Type :** Moniteur de studio amplifié, 2 voies
- **> Distributeur :** MW Distribution
- **> Sites :** www.adam-audio.com, www.mwd.fr
- **> Prix TTC :** 347 € pièce (noir mat), 377 € pièce (laqué noir ou blanc)

Le fabricant allemand Adam s'est révélé par ses enceintes assez inhabituelles voici quelques années. Sa gamme est vaste, pas limitée au marché professionnel et la qualité de restitution bien particulière a attiré nombre d'ingénieurs du son et de producteurs, qui installent souvent des S3A dans leur project-studio.

Voici deux ans environ, le « petit » modèle A7 visait déjà le marché du home-studio. Dévoilé en mars lors du Pro Light & Sound, revu à l'AES d'Amsterdam, l'A5 est encore plus petit, et constitue la première incursion de la marque dans des applications « mixtes » : le carton d'emballage mentionne « Studio Multimédia Monitor », l'enceinte propose des connecteurs RCA (grand public, donc) et un réglage commun du niveau d'écoute des deux enceintes.

Enfin, outre la finition noir mat habituelle, on peut accéder, moyennant 30 euros supplémentaires, à une finition laquée noire ou blanche, parfaitement assortie à un iPod ! Et les supports assortis pour bureau sont à 55 euros les deux. Autrement dit, les A5 sont destinées à ceux qui utilisent leur ordinateur comme source sonore, au sens large du terme… Les photos du carton représentent d'ailleurs les enceintes posées près d'un iMac, reliées à un iPod, ou encadrant une surface de contrôle, mais aussi près d'une console de jeux et d'un lecteur de CD. Fort bien, mais dans ce cas, pourquoi ne pas aller jusqu'au bout, en proposant une liaison via USB ?

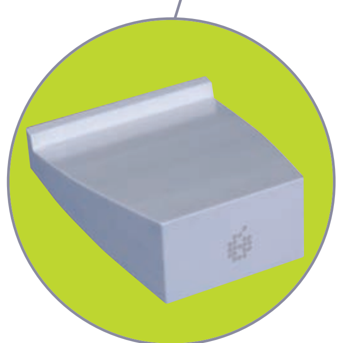


De gauche à droite : noir mat, laqué blanc et laqué noir



Les dimensions de ces moniteurs sont réduites : 17 x 28 x 20 cm, pour un poids de 5 kg.

Outre la finition noir mat habituelle, on peut accéder, moyennant 30 euros supplémentaires, à une finition laquée noire ou blanche, parfaitement assortie à un iPod.



Les supports assortis pour bureau sontà 55 euros les deux.

Un air de famille…

De l'énorme encastrable S7A MkII (20 000 euros pièce !) à l'A5, les moniteurs Adam partagent des boomers à la membrane sophistiquée et des tweeters à ruban d'un modèle spécifique, ART (Accelerated Ribbon Technology). Le « 5 » de la référence signifie que le diamètre du boomer est de 5 pouces – enfin, 5 1/2, soit 147 mm, comme le proclame fièrement le mode d'emploi.

Protégé par une grille que nous trouvons assez laide, il est toujours en fibres de carbone et Rohacell, et chargé par un double évent débouchant en bas de l'enceinte, à l'avant. Le tweeter est un modèle à ruban plissé ART, spécialité de la marque, d'une surface équivalente de 710 mm^2. À titre de comparaison, la surface d'un tweeter de 25 mm conventionnel est de 490 mm^2. La réponse en fréquence annoncée s'étend de 55 Hz à 35 kHz, le raccord entre les HP s'effectuant à 2,2 kHz. Les dimensions sont réduites : 17 x 28 x 20 cm, pour un poids de 5 kg.

L'enceinte deux voies est amplifiée (2 x 25 W efficaces), et dotée de connecteurs d'entrée XLR et RCA (pas de jack à l'horizon). Originalité de l'A5 : des connecteurs cinch assurent la liaison Speaker Link entre l'enceinte gauche et la droite (un câble de liaison d'une longueur de 2 mètres est livré avec chaque enceinte). D'emploi facultatif, cette fonction permet de régler le niveau sonore des deux enceintes via le potentiomètre en face avant d'une seule – la Master, celle d'où part le câble RCA Speaker Link, et dont la LED blanche témoin s'allume.

Signalons d'ailleurs que le potentiomètre de volume, assez facile à manier, est cranté au centre : une bonne idée en soi, mais à quoi correspond ce cran ? Simple : en mode Stereo Link, il correspond à l'équivalence avec le volume de l'enceinte Master, au « gain unitaire » en quelque sorte.

Le mode d'emploi, en anglais et allemand seulement, est succinct, mais pas mal fait – donnant des conseils de placement, explications et courbes correspondant aux correcteurs Room EQ du panneau arrière (±6 dB au-delà de 6 kHz ou en dessous de 150 Hz, la valeur en dB étant relevée respectivement à 30 Hz et 15 kHz). Ces deux-là agissent sur toute une bande de fréquences. Un troisième correcteur d'aigus fait basculer la courbe de réponse à 6 kHz selon un mode Shelve standard, de ±4 dB lui aussi. L'efficacité est parfaitement perceptible. Chez nous, l'enceinte a donné les meilleurs résultats en position neutre.

Impressions d'écoute

Hasard du planning, nous avions chez nous, en même temps que les A5, les Acoustic Energy AE1 Classic. Il s'agit là d'enceintes passives, d'un prix supérieur, mais la comparaison est intéressante. AE1 comme A5 ne se plaignent pas quand on monte le niveau – le volume sonore atteint avant signes ostensibles de souffrance des membranes est assez impressionnant compte tenu du volume des enceintes ! Les A5 descendent de façon réaliste dans le grave, même si un 5 pouces ne peut faire illusion longtemps sur une grosse caisse ou des loops bien grasses. C'est sûr, nous avons entendu Jon Hassel avec des graves plus solides.

Et nous nous demandons si quelques Watts de plus pour le boomer n'auraient pas constitué un plus…

L'aigu semble en retrait par rapport à celui des AE1, plus projeté, plus hi-fi. Il est pourtant bien présent, mais tout en douceur, comme toujours chez Adam. L'habitude d'écoute vient vite, et la définition est bien là, avec un velouté qui peut être trompeur quand on ne connaît pas la marque. La profondeur du mixage se manifeste d'emblée quand on est bien placé, et l'impression de relief est marquante, basée sur le respect des premières réflexions et des délais.

Rien n'agresse sur les A5, et l'image stéréo se déploie largement, même si les AE1, exceptionnelles dans ce domaine il est vrai, donnent à la fois plus d'ampleur et de discrimination. En utilisation multimédia, attention à laisser les enceintes suffisamment écartées : plus d'un mètre, minimum…

Défi relevé

Pourquoi Genelec serait-il le seul à décliner ses modèles actifs de studio vers le multimédia ? Avec l'A5, Adam relève le défi avec panache, pour un prix abordable : 347 euros TTC pièce en finition noir mat, 377 euros en finition laquée, noire ou blanche. À rapprocher du modèle immédiatement supérieur, l'A7 (499 euros). Celui-ci descend un peu plus bas dans le grave, mais son encombrement est supérieur, et on perd la dimension multimédia. Adam propose un caisson de graves de complément, le Sub 7, 140 W et boomer de 175 mm (non écouté) : 481/517 euros TTC.

Franck Ernould

Fiche technique

Entrées : XLR et jack
Nombre de transducteurs : 2
Diamètre boomer : 147 mm, alliage aluminium
Tweeter : à ruban ART
Amplificateurs : 25 + 25 W
Réponse en fréquence : 55 Hz à 35 kHz
Niveau SPL maxi : 110 dB SPL la paire, à 1 m, crête
Dimensions : 172 x 285 x 200 mm (L x H x P)
Poids : 5 kg

Pour

- > Concept, look en version laquée
- > Grave présent et pas trompeur
- > Fonction System Link bien pratique
- > Niveau sonore impressionnant pour le volume !

Contre

- > Grille du boomer laide
- > Pas de réglage de sensibilité sur les connecteurs d'entrée eux-mêmes
- > Pourquoi pas une liaison directe USB, si le modèle est multimédia ?

En résumé

Une déclinaison vers le bas réussie. Sans trahir ses concepts de base, Adam propose un modèle ouvert sur le multimédia, facile à utiliser avec un ordinateur. La liaison USB eût été un plus dans cette optique… Restitution toute en douceur mais énergique, bonne volonté, belle image sonore : bien joué !